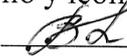


Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Крым
«Симферопольский колледж радиоэлектроники»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 В.И. Полякова

«24» 11 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 История дизайна

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

г. Симферополь,
2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 История дизайна**, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования профессии **54.01.20 Графический дизайнер**, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 09. 12. 2016 г. № 1543

Организация разработчик - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Крым «Симферопольский колледж радиоэлектроники»

Разработчик – преподаватель ГБПОУ РК «Симферопольский колледж радиоэлектроники»:

- Войналович Сергей Анатольевич

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии № 5

«21» ноября 2025 г. Протокол №4а

Председатель ЦМК  И.О. Кадинский

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «История дизайна» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

При составлении программы учтена Рабочая программа воспитания ГПБОУ РК «Симферопольский колледж радиоэлектроники» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3.

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|-------------------------------------|---|---|
| ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 | <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;- собирать, обобщать и структурировать информацию;- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;- защищать разработанные дизайн-макеты;- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. | <ul style="list-style-type: none">- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности. |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебной дисциплины | 56 |
| В том числе в форме практической подготовки | 10 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 36 |
| лабораторные занятия (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| практические занятия (<i>если предусмотрено</i>) | 10 |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Контрольная работа (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Консультации (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Самостоятельная работа (<i>если предусмотрено</i>) | 8 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История дизайна

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. | Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. | 12 | |
| Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Роль дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.</p> <p>2. Индустриализация и механизация производства. Внедрение станков в процессе производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины.</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия Практическое занятие № 1. «Эпоха промышленной революции в Европе». Подготовка сводной информационной таблицы В том числе форме практической подготовки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 4 | ОК 01 |
| Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Первые всемирные промышленные выставки. Техника как искусство. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851).</p> <p>Лабораторные занятия</p> <p>Практические занятия В том числе форме практической подготовки</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | 2 | ОК 01 |

| | | | |
|--|--|----|-------|
| Тема 1.3. Первые теории дизайна | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Первые теории дизайна. Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет | 2 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | В том числе форме практической подготовки | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 1.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв. | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Расцвет русской инженерной школы во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма | 2 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | В том числе форме практической подготовки | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Раздел 2. | Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. | 16 | |
| Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. Европейский модерн. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям | 2 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | В том числе форме практической подготовки | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | |
| Тема 2.2. Ранний американский функционализм | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) | 4 | |
| | 2. Новые формы стилей. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей | | |
| | Лабораторные занятия | - | |

| | | | |
|---|---|-----------|-------|
| | Практические занятия <u>Практическое занятие №2. Первое поколение дизайнеров США.</u> Пионеры дизайна рекламы | 2 | |
| | В том числе форме практической подготовки | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | |
| Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе | Содержание учебного материала | - | ОК 01 |
| | 1. Первые идеи функционализма в Европе. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз. 1907 г. Мюнхен. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов | 2 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия | - | |
| | В том числе форме практической подготовки | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | |
| Тема 2.4. Творчество в Советской России | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Советский дизайн («Производственное искусство»). 2. Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. | 4 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия <u>Практическое занятие № 3. Отечественная школа дизайна. Пионеры советского дизайна.</u> | 2 | |
| | В том числе форме практической подготовки | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | |
| Раздел 3. | Первые школы дизайна | 12 | |
| Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века | Содержание учебного материала | | ОК 01 |
| | 1. Конструктивизм в полиграфическом дизайне. Агитационно-массовое искусство 2. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна | 4 | |
| | Лабораторные занятия | - | |
| | Практические занятия <u>Практическое занятие № 4. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции</u> | 2 | |
| | В том числе форме практической подготовки | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | |
| Тема 3.2. | Содержание учебного материала | | ОК 01 |

| | | | | |
|--|--|---|-------------------------------------|--|
| Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) | 1. Школа БАУХАУЗ. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель | 4 | | |
| | 2. Теория простоты и рациональности. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности | | | |
| | Лабораторные занятия | | | - |
| | Практические занятия | | | - |
| | В том числе форме практической подготовки | | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | | |
| Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930) | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 | |
| | 1. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС. | | | |
| | Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. | | | |
| | Лабораторные занятия | | | - |
| | Практические занятия | | | - |
| | В том числе форме практической подготовки | | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | | |
| Раздел 4. | Дизайн в современном мире | 6 | | |
| Тема 4.1. Современный дизайн | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 | |
| | 1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности | | | |
| | Современный подход к функционализму | | | |
| | Лабораторные занятия | | | - |
| | Практические занятия | | | 2 |
| | Практическое занятие № 5. Роль новых технологий в дизайне. Защита доклада | | | |
| В том числе форме практической подготовки | 2 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | - | | |
| Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3 | |
| | 1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии в начале XXI в. | | | |
| | Лабораторные занятия | | | - |
| | Практические занятия | | | - |
| | В том числе форме практической подготовки | | | - |
| | | | | Самостоятельная работа обучающихся. |
| | Проработка материалов лекций, учебной и специальной литературы по истории изобразительного искусства и истории дизайна для подготовки к промежуточной аттестации | | | |

| | | |
|---------------------------------|-----------|--|
| Промежуточная аттестация | 2 | |
| Консультации | - | |
| Всего | 56 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия: Лаборатории живописи и дизайна.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории:

Рабочее место преподавателя.

Рабочие места обучающихся.

Комплект учебно-методической документации

Компьютеры.

Процессор INTEL Core i5-14400f

Материнская плата MSI PRO H610M-E

ОЗУ 16 Гб DDR5

Видеокарта GeForce RTX 3060 12 Гб

Накопитель ADATA 512 Гб M.2

Сетевая карта 10/100/1000 Мбит

Монитор Acer EK241YЕb1 1920x1080 120 Гц.

Проектор Infocus – 1 шт., интерактивная доска IQ Board , сетевой удлинитель - 1 шт.

Аптечка первой медицинской помощи , огнетушитель углекислотный ОУ-1

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные электронные издания (электронные ресурсы)

Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473722> (дата обращения: 17.11.2025).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Формы и методы оценки</i> |
|--|---|---|
| <p>Знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p> <p>Уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</p> | <p>Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Тестирование • Устный опрос • Самостоятельная работа. • Практическое занятие • Подготовка доклада |